

NOVENAS



**Sistematización y difusión del conocimiento ancestral williche
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondart Regional
Modalidad Pueblos Originarios 2017**

Kimeltuchefe: Hardy Patricio Ojeda Villarroel

INTRODUCCIÓN

Mari mari pu pici-weche ka pu peñi pu lamuen:

En un trabajo realizado por escolares guiados por sus profesores. Quedaran de manifiesto los aspectos más relevantes de las Novenas, actividad religiosa sincrética que aún se realiza en San Juan de la Costa y en otros sectores del Futawillimapu, pero que están en vías de extinción.

La intención es revitalizarla y valorarla desde una perspectiva pedagógica para ser incorporada al currículo escolar. De esta forma estamos reafirmando la identidad de un pueblo originario, cuyos descendientes tendrán la misión de mantener vigente y proyectar sus raíces ancestrales.

Agradecemos a los peñis, lamuen y fucas por su colaboración en este trabajo; como también al Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes y al Ministerio de Educación por apoyar la presente iniciativa en beneficio de la Educación Intercultural Bilingüe Mapuche Williche de la Décima Región de los Lagos o Futawillimapu.

El presente trabajo fue actualizado el año 2017 con el propósito de articular contenidos culturales vernáculos al currículo intercultural.

Kiñe: DESCRIPCIÓN DE LAS NOVENAS

Como su nombre lo indica, la novena es un ejercicio o práctica religiosa, cuyo periodo dura nueve días dedicado a la memoria de un difunto o de un santo.

También, la novena puede ser considerada como un ritual o culto religioso entre católicos que sean creyentes de esta doctrina.

Usualmente, en los sectores rurales, específicamente en San Juan de la Costa las novenas son dirigidas a la memoria de difuntos, cuyo culto se inicia nueve días antes de cumplir su aniversario anual o bianual de su muerte.

Se caracterizan las novenas por su ritual devoto y perseverante durante las nueve noches que dura, como parte de una tradición familiar legada de generación en generación.

Epu: LOS PREPARATIVOS

Al remontarse al pasado y basado en relatos de nuestros ancestros, cada familia al perder un ser querido realizaba novenas, para ellos era importante la preparación del culto que duraría 9 días.

Como primera actividad había que buscar el vacuno u ovino para sacrificar y obtener la carne necesaria que sería compartida en las cenas con los otros participantes.

Luego vendría la preparación de los cereales, mudai, las mujeres pisarían y aventarían el trigo para luego molerlo con una piedra y transformarlo en catuto y mudai. Posteriormente, se incorpora el pulco o chicha.

El amasijo y cocimiento de pan, era otra actividad de preparación gastronómica de la novena.

Mientras se preparaba la comida, por parte de las lamuen, los wentrus preparaban el salón o pieza de culto; ubicando en el sector poniente de ella el altar

decorado con flora del sector, paño blanco y velas. También se contrataran dos más rezadores para que dirijan las oraciones y canticos religiosos.

En síntesis, la familia será la encargada de realizar los preparativos de la novena, muchas días antes de que este comience. Todos los vecinos y otros familiares, serán invitados a participar del rito.

De la forma como las novenas fueron asimiladas por la cultura Mapuche-Williche, es todavía impreciso dar opinión categórica, pero, se cree que ha sido producto de la presión de la cultura occidental y sobretodo del catolicismo con sus misiones a mediados del siglo XVIII.

Küla: LOS ELEMENTOS

Toda novena la integran varios elementos que en su conjunto expresan un sentimiento religioso:

a) El altar:

Es erigido en honor a la memoria del difunto y será ubicado en el sector poniente de la pieza decorado con ramas de laurel, entre otras, una sábana blanca y posteriormente se ubicaran velas para evocar el alhuc del fallecido, quien no está en presencia corporal, pero si estará en espíritu con los vivos terrenales.

b) Los rezadores:

Contratados por la familia para dirigir las oraciones, ministerios dolorosos y alabanzas. Su rol es elemental durante todo el desarrollo de la novena, ya que ellos conocen bien la estructura de cada culto.

c) La gastronomía:

En base a carne de vacuno o cordero acompañada de verduras y bebidas como mudai y pulco. La comida más importante en toda novena es la cena, que se comparte con todos los asistentes a la ceremonia.

d) Los bastoneros:

Encargados de dirigir y controlar el desarrollo normal del ritual día a día. Generalmente puede ser un miembro de la familia o vecino de confianza.

e) Los participantes:

Compuestos por familiares cercanos y vecinos de la comunidad que en algunos casos entregaran algún aporte en víveres al culto o celebración.

Meli: EL DESARROLLO DE LA NOVENA

Durante nueve noches wentru y molñgen pu weche estarán reunidos en un ritual en memoria de algún difunto que se ha marchado al wenu-mapu.

En cada noche el o los rezadores contratados para tal efecto rezaran la tercera parte del rosario, ya que este consta de 15 padres nuestros y 150 Ave Marías, más las alabanzas, que también se reza la tercera parte.

Toda novena tiene un remate el último día, en donde el ritual se realiza con mayor fulgor hasta la amanecida con misteriosos dolorosos y alabanzas, que todos los días han sido distintos.

Cada novena tiene sus periodos de descanso en los cuales sus participantes comparten la cena, se les sirve bebida como mudai o pulco y también pueden conversar.

El ritual en sí, es de respeto y todos los que participan deben acatar las normas establecidas y controladas por los bastoneros encargados de dirigir el desarrollo normal del ritual.

Antiguamente, se hacían rezos en el día de las ánimas y eran cantados, solo se rezaban los misteriosos dolorosos y se hacían alabanzas, una diferente cada día, tales como: Alabanza de las buenas noches, Himno al espíritu santo, Himno a María Santísima, Himno al Angelito; solo se rezaba cuando el difunto era un angelito.

Hay casos en que la novena se realizaba solo en una noche en donde se amanecían rezando y se hacía el remate por la mañana, cuando se hacía esto, se contrataban a dos rezadores por el cansancio que significaba.

Kechu: PROYECCIONES

Hoy en día, las novenas están en vías de extinción por varios motivos:

- La desaparición progresiva de los rezadores.
- El sentimiento religioso va perdiendo fuerza por la incorporación de nuevos elementos de la sociedad moderna.
- La inserción y avance de otros cleros religiosos en San Juan de la Costa y otros sectores del Futawillimapu, como los cultos evangélicos y otros.
- La falta de interés de las nuevas generaciones por preservar las costumbres ancestrales, aun siendo legadas de occidente.
- La desaparición de los fuchas antiguos, que solicitaban este homenaje una vez que se hayan marchado al wenu-mapu.

¿Qué pasará entonces con las celebraciones de Novenas?

Solo con el paso del tiempo encontraremos respuestas, pero ya no podremos revivir el pasado cargado de valores humanistas y arraigo religioso.

¿Opacará definitivamente las creencias religiosas el eco de la nueva civilización contemporánea?

Es difícil precisar, tal vez sea imposible unificar los grupos humanos motivados mediante la fe.

¿Será muy fuerte la asimilación del materialismo que desintegrara la vida del hombre en contacto con su entorno? ¿Será como una casa antigua en abandono?



Recopilación:

Chilkatuwe Anchiqueumo:

Profesora: Eugenia Soto

Alumnos: De 1° a 6° Básico.

Informantes: Virginio Iñil.

Comunidad de Anchiqueumo.

Chilkatuwe Pichi-Lafqkenmapu.

Profesor: Hardy Ojeda.

Alumnos: De 8° Básico.

Informantes: Comunidad de Pichi-Lafkenmapu.

Colaboración:

-Cacicado Futa-Willi-mapu